



**Liceo Statale “Archimede”  
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico  
Acireale (CT)**

**Esami di Stato conclusivi del corso di studi**

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

**Anno scolastico 2021-22**

**Indirizzo Linguistico**

**Classe V A Sez. L**

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe  
nella seduta del 13 / 05/ 2022**

# INDICE

## 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita .....	p.3
1.2 Quadro orario settimanale .....	p. 4

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe .....	p.5
2.2 Continuità docenti nel triennio .....	p.6
2.3 Elenco alunni .....	p.8
2.4 Profilo della classe .....	p.9

## 3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 Metodologie .....	p.10
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi .....	p.10
3.3 Metodologie di verifica .....	p.11
3.4 Criteri di valutazione.....	p.11
3.5 Attribuzione dei crediti .....	p.11
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica .....	p.12
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento .....	p.13

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe .....	p.14
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa .....	p.14
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL).....	p.14

## 5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina :Lingua e Letteratura italiana.....	p.17
Disciplina : Lingua e cultura straniera inglese .....	p.24
Disciplina: Lingua e cultura straniera francese.....	p.28
Disciplina : Lingua e cultura straniera tedesca.....	p.31
Disciplina : Storia.....	p.34
Disciplina : Filosofia.....	p.37
Disciplina : Matematica.....	p.39
Disciplina : Fisica.....	p.40
Disciplina : Scienze.....	p.41
Disciplina : Storia dell'Arte.....	p.43
Disciplina : I:R:C:.....	p.46
Disciplina :Scienze motorie.....	p.49

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale .....	p.50
---	------

## 7. EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

7.1 Elenco delle simulazioni della prima prova scritta	
7.2 Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta.....	p.54

Allegati:

- 1) Prospetto ore PCTO (punto 4.3)
- 2) BES n. 1
- 3) BES n. 2

# 1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

## 1.1 Profilo in uscita

### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 1.2 Quadro orario settimanale

### Liceo Linguistico

Materia	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o att. alt.	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

## 2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione del Consiglio di classe

Nome e Cognome	Disciplina	Firma
CARDILLO ELISABETH	conversazione in lingua tedesca	
D'AMBRA GRAZIA CRISTINA	storia dell'arte	
D'AMICO GRAZIA BARBARA	scienze motorie e sportive	
DI VITA DILETTA	Irc	
GIUFFRIDA DANILO	sc.della terra	
GIUSTO DANIELA	lingua e cultura str. francese	
GONFROY CHANTAL	conversazione in lingua francese	
GULISANO GIUSEPPA	storia, filosofia, ed. civica	
PITRONACI MARIA	lingua e cultura str. tedesco	
SCIACCA DONATELLA	lingua e cultura str.inglese	
SCUDERI MARIA GIOVANNA	Fisica e matematica	
STRANO ANGELA	lettere italiane, ed. civica	
VALASTRO AGATINA	conversazione in lingua inglese	
Coordinatrice	GIUSTO DANIELA	
Segretaria	GULISANO GIUSEPPA	
Componente genitori	TROVATO ROSARIA	
Componente alunni	MESSINA VALERIA	
Componente alunni	FLORIO CLAUDIA	

## 2.2 Continuità docenti nel triennio

	Disciplina	Docente
Classe III	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	BARZ ELKE
	STORIA DELL'ARTE	D'AMBRA GRAZIA CRISTINA
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FOTI ROSARIO
	IRC	DI VITA DILETTA
	SC.DELLA TERRA	GIUFFRIDA MARIA ASSUNTA
	LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE	GIUSTO DANIELA
	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	GONFROY CHANTAL
	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	GULISANO GIUSEPPA
	LINGUA E CULTURA STR. TEDESCO	PITRONACI MARIA
	LINGUA E CULTURA STR.INGLESE	TOSTO SANTO
	FISICA E MATEMATICA	SCUDERI MARIA GIOVANNA
	LETTERE ITALIANE, ED. CIVICA	MOTTA AGATA
	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	VALASTRO AGATINA
Classe IV	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	CARDILLO ELISABETH
	STORIA DELL'ARTE	D'AMBRA GRAZIA CRISTINA
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PRUDENTE GIACOMO
	IRC	DI VITA DILETTA
	SC.DELLA TERRA	GIUFFRIDA DANILO
	LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE	GIUSTO DANIELA
	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	GONFROY CHANTAL
	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	GULISANO GIUSEPPA
	LINGUA E CULTURA STR. TEDESCO	PITRONACI MARIA
	LINGUA E CULTURA STR.INGLESE	TOSTO SANTO
	FISICA E MATEMATICA	SCUDERI MARIA GIOVANNA
	LETTERE ITALIANE, ED. CIVICA	MOTTA AGATA
	CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	VALASTRO AGATINA

Classe V	CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	CARDILLO ELISABETH
	STORIA DELL'ARTE	D'AMBRA GRAZIA CRISTINA
	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	D'AMICO GRAZIA BARBARA
	IRC	DI VITA DILETTA
	SC.DELLA TERRA	GIUFFRIDA DANILO
	LINGUA E CULTURA STR. FRANCESE	GIUSTO DANIELA
	CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE	GONFROY CHANTAL
	STORIA, FILOSOFIA, ED. CIVICA	GULISANO GIUSEPPA
	LINGUA E CULTURA STR. TEDESCO	PITRONACI MARIA
	LINGUA E CULTURA STR.INGLESE	SCIACCA DONATELLA
FISICA E MATEMATICA	SCUDERI MARIA GIOVANNA	
LETTERE ITALIANE, ED. CIVICA	STRANO ANGELA	
CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	VALASTRO AGATINA	

Eventuali osservazioni: come si evince dalla tabella la classe ha cambiato al secondo anno gli insegnanti di scienze, scienze motorie e conversazione in lingua tedesca, e all'inizio dell'ultimo anno in corso gli insegnanti di Lingua italiana, scienze motorie e Lingua e cultura. str. inglese.

### **2.3 Elenco alunni**

n°	Cognome e Nome	Data di nascita
1	ARCORIA SIMONE	Omissis
2	BOTTINO LAURA RITA	Omissis
3	CALTABIANO MARTINA	Omissis
4	COSTANZO FLAVIO	Omissis
5	DI SALVO NOELIA	Omissis
6	FLORIO CLAUDIA	Omissis
7	GIUNTA MORENA MARIA RITA	Omissis
8	LUPO MICHELLE	Omissis
9	MAGALDI JASMINE	Omissis
10	MANGIAGLI ANGELO	Omissis
11	MESSINA VALERIA	Omissis
12	MUSCARA' PIERPAOLO ANTONIO	Omissis
13	NICOSIA FRANCESCO	Omissis
14	PANEBIANCO GIORGIA	Omissis
15	SAPIENZA MARTINA ROSALIA	Omissis
16	SCAVO AURORA GRAZIA	Omissis
17	SPAMPINATO ILARIA	Omissis
18	TORRE FEDERICA	Omissis
19	ZAPPALA' VALENTINA	Omissis

## **2.4 Profilo della classe**

La classe si compone di 19 elementi, di cui 5 ragazzi e 14 ragazze, tutti provenienti dalla classe 4 AL, residenti ad Acireale e nei paesi limitrofi. Nel corso del triennio il numero degli alunni è rimasto pressoché invariato, dato che solo un'alunna si è trasferita in altra scuola. La classe, durante il triennio, non ha beneficiato del tutto della continuità didattica, visto che si è verificato un cambio di professori relativo alle seguenti discipline: Italiano, Inglese, Scienze, conversazione lingua tedesca e Scienze motorie e sportive. Questo ha comportato negli alunni una capacità di riadattamento a nuovi metodi di insegnamento e a nuove empatie che non si è rivelata sempre facile, anche in considerazione della crisi pandemica.

La classe si differenzia al suo interno, sia riguardo alle capacità che alle attitudini. Gli alunni hanno, in generale, instaurato positive interazioni e un proficuo spirito di collaborazione sia tra di loro che con i docenti, che ha contribuito nel tempo alla creazione di un clima sereno e di un dialogo costruttivo. La classe ha sempre mostrato interesse alle discipline, interesse che è cresciuto soprattutto nell'ultimo anno. La maggior parte degli alunni ha raggiunto un discreto grado di maturazione, affinando il proprio metodo di studio e migliorando le conoscenze e le competenze acquisite nei vari ambiti disciplinari. La frequenza è stata sempre costante per quasi tutti gli alunni, ma il ritmo irregolare dovuto ad allerte meteo, vacanze deliberate da istituzioni non scolastiche, al giorno settimanale in DAD e alla difficile ripresa post COVID 19 ha reso impossibile il pieno e completo svolgimento dei programmi disciplinari.

Anche nei confronti dei docenti il rapporto è stato basato sul rispetto e sulla collaborazione. Oltre che a quella propriamente didattica, proficua si è rivelata la partecipazione, da parte di molti, alle iniziative di carattere extracurricolare e ai percorsi PCTO per i quali si rimanda alle tabelle dedicate. Dalle suddette tabelle si evince come l'iter formativo degli allievi della classe sia stato contraddistinto da diverse esperienze significative, che interessano l'area umanistica, quella della comunicazione e della sensibilità creativa, ma anche l'area della formazione scientifica.

Qualche alunno si distingue per vivacità e curiosità, manifestata nelle diverse occasioni di approfondimento o di potenziamento disciplinare. Purtroppo il triennio, segnato dalla pandemia, ha ridotto o addirittura cancellato alcune attività programmate. Ciononostante, gli alunni hanno dato prova di resilienza, portando a termine anche i percorsi PCTO con serietà ed impegno.

In base a tutti gli elementi acquisiti, il Consiglio ritiene che la V AL abbia raggiunto gli obiettivi prefissati: la maggior parte degli alunni ha dimostrato di possedere conoscenze solide, approfondite, sicure ed è in grado di costruire autonomamente un percorso diligente attraverso relazioni tra tematiche diverse; un'altra parte, invece, registra un sufficiente livello di apprendimento e dimostra di aver acquisito gli elementi basilari ed essenziali delle conoscenze disciplinari e di avere acquisito i principi di educazione civica che nel triennio sono stati svolti in maniera trasversale e completa. (Cfr. par. 3/6)

### **3. Indicazioni generali sull'attività didattica**

#### **3.1 Metodologie**

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problemposing e solving

#### **3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi**

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori

- Impianti sportivi

### **3.3 Metodologie di verifica**

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

### **3.4 Criteri di valutazione**

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

### **3.5 Attribuzione dei crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

### **3.6 Insegnamento dell’Educazione civica**

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l’educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell’azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell’ultimo decennio nell’orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell’Europa, sviluppando l’argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l’insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l’educazione civica la prof.ssa Giusto Daniela

### 3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno. In ottemperanza all' suddetta normativa gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

Area disciplinare	Asse [scientifico/umanistico]		
Disciplina	Fisica - Storia dell'arte		
Lingua veicolare	Inglese modulo 1 – Francese modulo 2		
Presenza di un docente DNL	<input type="checkbox"/> Livello B2 (francese) Livello C1 (inglese)	<input type="checkbox"/> sì, ma senza certificazione	<input type="checkbox"/> no
Modulo n. 1 e 2	Titolo: Atomic models (4 ore) Electric current in metal conductors (6)		Totale n° ore: 10
Contenuti	Vedi scheda allegata		
Modulo n. 2	L'Impressionisme		n° ore: 10
Contenuti	Vedi scheda allegata		
Modalità operative	<input type="checkbox"/> x docente disciplina	<input type="checkbox"/> compresenza	<input type="checkbox"/> altro (specificare)
Metodologie	<input type="checkbox"/> lezione frontale	<input type="checkbox"/> lezione partecipata	<input type="checkbox"/> a coppie
	<input type="checkbox"/> a gruppi	<input type="checkbox"/> altro (specificare)	
Risorse	(materiali, utilizzati)		
Modalità e strumenti di verifica			
Modalità di recupero			
Altro			

**SCHEDA CLIL – DISCIPLINA : FISICA – 2 MODULI**

Classe	V AL
Disciplina non linguistica	Fisica
Lingua straniera	Inglese
Docenti coinvolti	Docente di Fisica prof.ssa Scuderi M. G.
n° ore	4+6
Periodo di svolgimento	Novembre (4 ore), Febbraio (6 ore)
Competenza linguistica studenti	Livello B1/B2 del QCRE
Argomenti disciplinari specifici	Atomic Models (4 ore), Electric current (6 ore)
Obiettivi disciplinari	<p>Conoscenza dei principali modelli atomici e le ragioni della adozione di tali modelli.</p> <p>Conoscenza dei fenomeni relativi alla corrente elettrica, leggi di Ohm e circuiti elettrici.</p>
Obiettivi linguistici	Sviluppo del linguaggio specifico della disciplina in lingua inglese, saper comprendere semplici testi scientifici in lingua inglese, sapere esprimere efficacemente in lingua inglese i contenuti appresi.
Risultati raggiunti	Gli studenti hanno appreso la terminologia specifica, comprendono semplici testi scientifici in lingua inglese, riescono ad esprimere efficacemente i contenuti studiati in lingua inglese.

**MODULO : CLIL (ore 12) - DISCIPLINA: Storia dell'Arte**

**LINGUA VEICOLARE: Francese**

**PRESENZA DI UN DOCENTE DNL: si, con certificazione B2**

**TITOLO DEL MODULO: L'Impressionnisme**

**CONTENUTI:**

**L'Impressionnisme**

- Académisme et Modernité-- Le Salon officiel et le Salon des refusés
- La première exposition et l'origine du mot " Impressionnisme"
- Contre les ateliers: la peinture en plein air
- Lumière et couleur: une nouvelle technique et un espace pictural nouveau
- Les sujets préférés et l' art de l'instant
- Les artistes et les œuvres

**MODALITA' OPERATIVE: Docente disciplina**

**METODOLOGIA: Lezione frontale, lezione partecipata, Attività di ricerca, presentazione multimediale**

**RISORSE: Libri di testo in lingua italiana e francese , Risorse on line, presentazioni powerpoint**

**MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA: verifiche orali, presentazioni powerpoint**

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Powerpoint.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell'espressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni powerpoint .

Il docente, Maria Cristina D'Ambra

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe

Titolo del progetto	Anno Scolastico
“Archimede legge” – incontro con la scrittrice Paola Zannoner	2019/2020
Progetto: Adotta un Giusto - Ricorrenza dell'eccidio del Ruanda – incontro con un sopravvissuto Eugène Muire (comunità di sant'Egidio)	2019/2020
Cinema in lingua tedesca	2019/2020
Teatro in lingua francese e inglese (Cyrano de Bergerac / Grease)	2019/2020
Apprendisti ciceroni – giornate del FAI	2021/2022
Conferenza: Gli effetti psicologici del COVID 19	2021/2022
Le giornate sciasciane	2021/2022
Cinema in lingua straniera (inglese, tedesco)	2021/2022
Teatro in lingua italiana (Verga , la Roba) Pirandello (Uno, nessuno e centomila)	2021/2022
Celebrazione della giornata della memoria (Proiezione film Lezioni di persiano)	2021/2022

### 4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa (rivolti a singoli allievi o gruppi della classe)

Titolo del progetto	Anno Scolastico
DELF B2	2021/2022
Goethe Zertifikat B1	2021/2022

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

## 5.SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

### Disciplina 1: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

sez. V AL

Docente Angela Strano

#### Conoscenze

1)La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

2)Una conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee.

3)La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nelle produzioni sia orali che scritte, commisurate alla necessità di dominare anche gli usi complessi e formali che caratterizzano i livelli avanzati del sapere.

#### Competenze

❖ Condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.

❖ Collocare il testo in un quadro di relazioni e confronti riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico.

❖ Riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua formale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.

❖ Produrre testi scritti di vario tipo, sapendo padroneggiare anche il registro formale e i linguaggi specifici.

#### Capacità

❖ Essere in grado di analizzare ed interpretare i testi letterari dimostrando di saper gestire la lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato, collocandolo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le " istituzioni letterarie ".

Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità formulando un proprio **giudizio critico**.

#### Contenuti

Alessandro Manzoni

Biografia- Opere

Dalla Lettera a M.Chauvet : "Il romanzesco ed il reale"

Dalla Lettera sul Romanticismo

: "L'utile, il vero e l'interessante"

Dagli: "Inni sacri" : "La Pentecoste "

Dalle "Odi": "Il cinque maggio "

Dall' "Adelchi": coro dell'atto terzo - coro dell'atto quarto

Dal "Fermo e Lucia": "Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude"-tomo II- cap.5

## **Da "I promessi sposi" : La sventurata rispose" cap.X**

Dal "Fermo e Lucia ": Il conte del Sagrato"-tomo II cap.VII

Da "I Promessi Sposi": "L'innominato" cap.XIX

Giacomo Leopardi

Biografia -Opere

Dallo "Zibaldone"

La teoria del piacere -Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione -Teoria del suono

Dai "Canti"

"Ultimo canto di Saffo "

" L' infinito "

"La sera del di' di festa"

" A Silvia "

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio "

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"Il passero solitario

" La ginestra"

Dalle "Operette morali "

"Dialogo della natura e di un Islandese "

"Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare "

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere "

● Positivismo -Naturalismo -Verismo

● Giovanni Verga

Biografia -Opere

Da "Eva ":Arte,banche ed imprese industriali

**Da " L' amante di Gramigna ":**

Impersonalita' e regressione

Da " Vita dei campi":

" Fantasticheria"

"Rosso Malpelo "

Da" Novelle Rusticane":Liberta'

La roba

Dalla lettera a Salvatore Paola Verdura -Il primo progetto dei vinti

Classi sociali e lotta per la vita

Dalla prefazione a" I Malavoglia ":I vinti e la fiamma del progresso

Da" Mastro Don Gesualdo :La tensione faustiana del self made man ,Parte I capitolo IV;

La morte di Mastro Don Gesualdo, Parte Quarta, capitolo V

Il Decadentismo

- Arte poetica di Paul Verlaine

- Charles Baudelaire

-L 'albatros

-Spleen

- Giovanni Pascoli : vita, poetica, opere

Da" Myricae"

" Lavandare"

" X agosto"

" Temporale"

" Novembre "

"Il lampo"

"Arano"

Dai "Primi Poemetti"

"Italy"

" Digitale purpurea

"Dai " Canti di Castelvecchio "

"Il gelsomino notturno"

Prose

"Il fanciullino "

Gabriele D'Annunzio

● Vita, poetica, opere

Da "Poema paradisiaco": Consolazione

Da "Il piacere "

Un ritratto allo specchio ": Andrea Sperelli ed Elena Muti , Libro II, capitolo II

La conclusione del romanzo libro quarto capitolo terzo

Da "Le vergini delle rocce ": Il programma politico del superuomo, Libro primo

Da "Alcyone":

" Lungo l'Affrico "

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto "

Italo Svevo

Da " Una vita "

Le ali del gabbiano , capitolo VIII

Da "Senilità"

Il ritratto dell' inetto , capitolo I

La trasfigurazione di Angiolino cap. XIV

Dalla "Coscienza di Zeno"

La morte del padre , cap. IV

La salute malata di Augusta cap. VI

Luigi Pirandello: biografia ed opere

Dal saggio "L'Umore": un'arte che scompone il reale

**Dalle novelle : "Ciaula scopre la luna"**

"Il treno ha fischiato "

Da "Il Fu Mattia Pascal":

capp.VIII-IX-La costruzione della nuova identita' e la sua crisi

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofiacapp.XII -XIII

"Sei personaggi in cerca d'autore "

Le Avanguardie storiche

Espressionismo

Crepuscolarismo

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti

Il Manifesto tecnico del Futurismo

Il Manifesto letterario

Guido Gozzano - Biografia -Opere

Dai "Colloqui ":

La signorina Felicità

Giuseppe Ungaretti :Vita, poetica,opere

Da"L'Allegria":

"In memoria"

"Il porto sepolto"

"I fiumi"

"S.Martino del Carso "

"Natale"

"Mattina"

"Soldati"

"Girovago"

Da "Sentimento del tempo"

"La madre"

Da"Il dolore"

Non gridate piu'

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo: vita, poetica, opere

Da "Ed e' subito sera"

Ed e' subito sera

Da "Giorno dopo giorno "

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

Auschwitz

Umberto Saba

Dal "Canzoniere":

A mia moglie

Citta' vecchia

Pregiera alla madre

Eugenio Montale

Vita, poetica, opere

Da "Ossi di seppia"

"I limoni "

"Merigiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato "

"Nuove stanze"

Da " Satura "

"Ho sceso dandoti il braccio "

Da " La bufera e altro "

**"A mia madre"**

"La primavera hitleriana"

Primo Levi

Biografia-Opere

Poesia "Se questo e' un uomo "

Leonardo Sciascia

La strega e il capitano

Dante Alighieri

"Divina Commedia "

Paradiso canti :I-III-VI -VIII-XI-XII-XV-XVII -XXXIII

Educazione Civica

La legalità

La storia della mafia

La mafia oggi

L'antimafia

Leonardo Sciascia

Testi utilizzati

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria- I classici nostri contemporanei-  
Casa Editrice Paravia

Beatrice Panebianco, Per seguir virtute e canoscenza, Casa Editrice Clio

Il docente, Prof.ssa Angela Strano

## **DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

### **Obiettivi raggiunti** (competenze e abilità)

La classe, seguita da me a partire da quest'anno, ha mostrato fin dall'inizio buona volontà, serietà nell'approccio al mondo scolastico e un senso di maturità e responsabilità. Pertanto si è potuto lavorare in un clima di serenità e di collaborazione. Purtroppo a causa di diverse ragioni, il numero delle lezioni in classe è stato diminuito, ma si sono comunque raggiunti risultati in generale soddisfacenti.

Gli obiettivi linguistici raggiunti, secondo i parametri del C.E.F.R. (Quadro Comune di Riferimento Europeo) corrispondono al livello B2. Pertanto:

**Produzione orale ( speaking )** : È capace di effettuare descrizioni chiare e dettagliate su un'ampia gamma di argomenti collegati ai propri ambiti di interesse. È capace di esprimere il proprio punto di vista su un testo letterario e non, delineandone vantaggi e svantaggi

**Produzione scritta ( writing )** : È capace di scrivere testi chiari e dettagliati con coerenza e coesione, su un'ampia gamma di argomenti di proprio interesse. E' capace di scrivere relazioni e saggi supportando o criticando determinati punti di vista.

**Ricezione orale ( listening )** : È capace di capire discorsi e testi estesi e complessi a patto che l'argomento gli sia familiare. Comprende gran parte di informazioni radiofoniche e televisive.

**Ricezione scritta ( reading )** : È capace di comprendere articoli e relazioni su problematiche di attualità e di carattere letterario e di individuarne opinioni e punti di vista in modo critico ed analitico.

**Interazione orale ( spokeninteraction )** : È capace di conversare attivamente con una certa dose di fluency e di spontaneità, interagendo anche con *native speaker*

**Interazione scritta ( writteninteraction )** : È capace di scrivere lettere che evidenzino il significato personale assunto da fatti, eventi ed esperienze.

### **Contenuti**

In quanto ai contenuti si sono affrontati i principali movimenti letterari e autori dell'800 e del primo 900; sono stati inoltre trattati alcuni argomenti di Cittadinanza e Costituzione ( Ed. civica) e, argomenti di attualità con un lettore madrelingua una volta a settimana.

**L'esposizione dei contenuti letterari** è proceduta con la presentazione del contesto storico-sociale e culturale nel quale si collocano gli autori affrontati, selezionando gli aspetti peculiari del periodo e propedeutici alla comprensione più critica ed efficace del pensiero e dell'opera degli autori stessi. Quindi per ogni autore si è delineata brevemente la vicenda biografica, selezionando anche in questo caso solo i passaggi più strettamente legati alla comprensione del pensiero dello stesso e quindi, si è studiata la produzione letteraria individuando di volta in volta i generi letterari

affrontati, i temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e linguaggio. Ci si è soffermati poi su un'opera in particolare, conoscendone la trama, i personaggi ed approntando un breve commento critico; il tutto corredato quasi sempre, dalla lettura in classe di un brano antologico estrapolato dall'opera selezionata.

Il percorso indicato è stato seguito cercando di sviluppare nello studente non solo la capacità di comprendere i fatti, ma di assimilarli in modo critico ed esporli in modo autonomo e personale.

In quanto **alla Cittadinanza e Costituzione ( ed. civica)**, è stato fornito agli studenti del materiale di lavoro che arricchito da altro materiale da essi stessi ricercato e selezionato è confluito in delle presentazioni in powerpoint, realizzate in gruppi di studio.

Lo studio dell'ed. civica si è basato sulle indicazioni dell'Agenda 2030, trattando il nucleo relativo alla Costituzione e mirando agli obiettivi del Pecup : conoscere i valori e gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali

### **Elenco dei contenuti trattati**

I contenuti sono esposti in ordine cronologico ma sono stati sviluppati in modalità interdisciplinare, collocandoli in modo critico all'interno dei nuclei tematici elencati nella parte generale del presente documento, al fine di fare cogliere i nessi tra i vari periodi storico-letterari e tra le varie discipline.

#### **LA FINE DEL 700 E IL PRIMO TRENTENNIO DELL'OTTOCENTO - THE ROMANTIC AGE** Historical and Social Background

L'epoca delle rivoluzioni, la diffusione dei valori democratici, la migrazione dalle campagne alle città e la formazione della classe operaia.

#### Culture and Literature

- Pre-Romanticism and Romanticism ( differenze e somiglianze)
- La poesia romantica: **la prima generazione** e **la seconda generazione** di poeti romantici
- **W. Wordsworth** : *“Preface” to “LyricalBallads”*: la funzione della poesia e del poeta; i contenuti e i personaggi; la concezione della natura ; lo stile e il linguaggio
  - *“Daffodils”*: Poem Analysis
- **S.T.Coleridge** : Primary and SecondaryImagination; gli elementi soprannaturali; lo stile e la lingua; somiglianze e differenze tra la ballata medievale e la ballata romantica
  - *The Rime of the Ancient Mariner*: la struttura; il linguaggio; gli elementi soprannaturali e di mistero; le interpretazioni; il messaggio didattico-moraleggiante.
  - *The Rime of the Ancient Mariner* : song lyric by *The Iron Maiden*
- Cenni al romanzo storico e di maniera
- Il Romanzo Gotico,
- **Mary Shelley** : *Frankenstein* : la genesi dell'opera; la trama; la tecnica narrativa; il sottotitolo e la figura dell'”overreacher”; i temi e le interpretazioni dell'opera.

## L'OTTOCENTO - THE VICTORIAN AGE

### Historical and Social Background

La regina Vittoria e il trionfo dei valori borghesi; la società vittoriana; le riforme elettorali; i disagi della classe operaia e le prime riforme; il passaggio verso un'economia liberalista; il progresso scientifico e la diffusione delle nuove teorie materialistiche: l'utilitarismo e il Darwinismo; le guerre imperialistiche e il trionfo dell'impero britannico.

### Culture and Literature

- Il Romanzo vittoriano: lo sviluppo del romanzo borghese; le pubblicazioni seriali; i temi e la struttura del romanzo, il ruolo del romanziere (*Early Victorian novelists* and *Late Victorian novelists*); lo stile e il narratore.
- **C. Dickens** : I temi, l'ambientazione, i personaggi, lo stile e il narratore
  - *Oliver Twist* : Chapter II: "Oliver wants some more" ( ll.1-52)
- **Cenni su : T. Hardy** : la visione deterministica e pessimistica del mondo; i temi, l'ambientazione e i personaggi, lo stile il narratore
- La reazione ai valori borghesi vittoriani
- **R.L.Stevenson**
  - *Dr Jekyll and Mr. Hyde*: il tema del "doppio"; l'ambientazione; la tecnica narrativa, le fonti e le influenze.
- L'Estetismo
- **O.Wilde**: il culto della Bellezza e la coincidenza tra vita ed arte; l'autonomia dell'arte; la sensazione.
  - *The Picture of Dorian Gray* : Il dualismo tra Apparenza e Realtà; il Culto del Piacere; il ruolo dell'arte.
  - From it : Chapter II " I would give my soul" ( ll.40-87)
  - Cenni su *The Importance of Being Earnest*

## IL NOVECENTO

### Historical and Social Background

La dissoluzione della società vittoriana; le Suffragette; le riforme sociali; la questione irlandese; la prima guerra mondiale; la crisi socio-economica del primo dopoguerra; la seconda guerra mondiale; il secondo dopoguerra e la fine dell'Impero britannico

### Culture and Literature

- Il Modernismo: la crisi esistenziale, il relativismo e il soggettivismo; Cenni su: le nuove teorie scientifico- filosofiche
- Il romanzo modernista: il crollo delle convenzioni narrative e lo sviluppo della "stream of consciousness technique"

- **J. Joyce:**
    - Cenni su *The Portrait of an Artist as a Young Man*
    - *Dubliners*: l'ambientazione, la struttura, i temi, i personaggi, lo stile
    - From it: "Eveline" ( ll. 94- 128)
    - *Ulysses*: l'ambientazione, i personaggi, lo stile; il parallelismo con l'opera di Omero, somiglianze e differenze tra l'uomo classico e l'uomo moderno.
  
  - **War poets:** Il Mito della Grande Guerra e la sua evoluzione: Brooke, Sassoon , Owen ( cenni)
  - **Gli Anni 30/40**
  - **G. Orwell** : la produzione letteraria e l'evoluzione del pensiero politico; l'attacco al totalitarismo; la funzione dell'artista; lo stile
    - Cenni su *Animal Farm*
    - *NineteenEightyFour* : il controllo (fisico e psicologico) e la manipolazione dei cittadini; il protagonista : significati e simboli; gli aspetti profetici dell'opera.
    - Part I, Chapter I " Big Brother is Watching you"( ll.1-57)
  - **Gli Anni 50/60**
    - Il teatro dell'assurdo : i temi, l'ambientazione, i personaggi, il linguaggio
  - **Thomas Beckett**
    - *Waiting for Godot* : l'assenza di setting e di plot, la struttura, i personaggi, il linguaggio; il messaggio dell'opera
- The Civil Rights Movement in the USA
- **M.L.King:** " I Have a Dream" Speech
- 
- **Ed.Civica:** Le Nazioni Unite: le origini, la struttura, le finalità; La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; Eleanor Roosevelt
  
  - **Conversazione** : Technology; Education; Generation Z; Gender Equality; Women's Rights.

Il Docente, Prof.ssa Donatella Sciacca      Conversation Teacher, Prof.ssa Agatina Valastro

## **Disciplina : LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE**

**Docente Daniela Giusto**

### **COMPETENZE**

- Conoscere ed utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili (per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Acquisizione competenze linguistico-comunicative B2

### **CONOSCENZE E ABILITÀ**

Consolidamento strutture e funzioni grammaticali di livello B2 secondo il QFCR

#### LETTERATURA:

- Approccio ai generi letterari: il testo poetico, teatrale e narrativo.
- Autori e opere rappresentativi dal pre-Romanticismo ai giorni nostri, affrontati secondo un approccio sia cronologico che tematico, inseriti in un contesto storico e sociale nonché antropologico.
- Lessico vario ed adeguato al contesto e alla tipologia testuale

Livre de cours utilisé: *La Grande Librairie 1, Einaudi Scuola*

#### **Jean-Jacques Rousseau**

- *Julie ou la Nouvelle Héloïse*  
“Dolci memorie” (pages 211-212)

#### **L'èrenapoléonienne**

#### **L'enchaînementdesrégimes**

#### **Le Romantisme pp. 246-250**

#### **Le héros romantique**

#### **Madame de Staël**

- *Corinne ou l'Italie* (page 254)

#### **François-René de Chateaubriand**

- *René*  
“Un secret instinct me tourmentait” (pages 261-262)

#### **Alphonse de Lamartine**

- *Méditationspoétiques*  
“Le Lac” (pages 268-269)

#### **L'autre visage de la nature romantique**

**Vigny et Leopardi** pp. 276-277

### **Victor Hugo**

La fonction du poète pp. 278-9 , p. 283 Les rayons et les ombres

Livre de cours utilisé: *La Grande Librairie 2, Einaudi Scuola*

### **Victor Hugo**

“Demain, dès l’aube...” (page 33)

▸ *Les Misérables*

“Un étrange gamin fée” (pages 37-38)

Chapitre III de *Les Misérables* (en photocopie)

▸ Séquence du film *Les Misérables* en rapport avec l’extrait lu

▸ Bande annonce du film *Les Misérables* (2019)

▸ **Du Romantisme aux Parnassiens**

▸ **Gustave Flaubert**

▸ *Madame Bovary*

“Vers un pays nouveau” (page 62)

Première partie - chapitre VI (e photocopie)

▸ Le Bovarysme aujourd’hui

▸ Vision du film *Madame Bovary* (1991) en rapport avec l’œuvre étudiée

### **Le Positivisme, le Naturalisme et le Réalisme**

#### **Émile Zola**

▸ *Les Rougon-Macquart*

▸ *L’Assommoir*

“La machine à soûler” (page 91)

#### **Charles Baudelaire**

▸ *Les Fleurs du mal*

“L’Albatros”

“Correspondance”

“Le Serpent qui danse”

### **Les avant-gardes**

#### **Dada**

#### **La psychanalyse**

#### **Guillaume Apollinaire**

▸ *Calligrammes*

▸ “ Le miroir”

▸ Il y a

“Reconnais-toi” PPT

“La Cravate et la montre”

“Il pleut des voix de femmes” PPT

“Le pont Mirabeau” PPT

**André Breton**  
**L’emblème du surréalisme**  
**Le Surréalisme dans tous ses états**

**Paul Éluard**

▸ “Liberté” (page 230)

**Marcel Proust**

▸ *Ducôté de chezSwann*  
“Tout... est sorti... de ma tasse de thé” (pages180-181)

**Eugène Ionesco**

▸ *La cantatrice chauve*  
Scène 1, Acte 1 (pages 286-287)

## **CONVERSAZIONE E EDUCAZIONE CIVICA**

Testo utilizzato: Carnet Culture .Lang Edizioni

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 1) | Les institutions françaises                                 | p.141et 143 |
| 2) | 1870 -1914 : la France républicaine                         | p.135       |
| 3) | 1914 -1939 : la 1° guerre mondiale et l' entre deux guerres | p.136       |
| 4) | 1939 -1945 : la 2° guerre mondiale                          | p .137      |
| 5) | 1945 -1958 : la reconstruction                              | p.138       |

Approfondissementsindividuels

- La Belle Epoque
- Les Années folles et la figure de Joséphine Baker
- L’ élection présidentielle des 17 et 24 avril 2022
- “ Un sac de billes “ roman de Joseph Joffo et son adaptation cinématographique

Il docente ,Prof.ssa D. Giusto  
Il docente di conversazione, Prof.ssa C, Ginfroy

## DISCIPLINA LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA

### Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente testi lunghi di natura diversa anche senza l'ausilio del dizionario
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Esprimere opinioni sul materiale studiato
- Valutare e argomentare
- **Die Romantik**
- Der Begriff Romantik
- Die Romantik in Deutschland
- Die Frühromantik
- Novalis: Lebenslauf und Themen
- Aus: Novalis, „Hymnen an die Nacht“
- „Erste Hymne an die Nacht“
- „Heinrich von Ofterdingen“
- Die Spätromantik
- Joseph von Eichendorff: Lebenslauf und Motive
- Aus: J.v.Eichendorff, „Aus dem Leben eines Taugenichts“
- Ernst Theodor Amadeus Hoffman: Lebenslauf und Themen
- Der Sandmann: „Nathanael an Lothar“
- **Das Biedermeier**
- Junges Deutschland
- Vormärz
- Georg Büchner: Lebenslauf und Motive
- „Woyzeck“: ein Kriminalfall
- Aus: G.Büchner, „Woyzeck“ 1.Szene Beim Hauptmann
- **Zwischen Romantik und Realismus**
- H. Heine: Lebenslauf und Themen
- H. Heine „Die schlesischen Weber“
- H. Heine aus „Buch der Lieder“: „Loreley“
- **Realismus**
- Theodor Fontane: Lebenslauf und Motive
- „Effi Briest“
- **Naturalismus**
- Geschichtliche Voraussetzungen
- **Impressionismus**
- Kulturelle Voraussetzungen
- R. M. Rilke: Lebenslauf und Themen
- „Der Panther“
- **Expressionismus**
- Das Ende der „Welt von gestern“ und die Krise des „fin de siècle“
- Die expressionistische Bewegung
- Franz Kafka: Lebenslauf und Themen
- F. Kafka: „Gib's auf“
- F.Kafka. „Vor dem Gesetz“
- F.Kafka „Die Verwandlung“

Th. Mann: Lebenslauf und Themen

Aus „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“: 7. Teil, 6. Kapitel (Auszug)

Aus „Tonio Kröger“: 1. Kapitel (Auszug)

Georg Heym: Lebenslauf und Themen

„Der Gott der Stadt“

### **Von der Weimarer Republik bis Kriegsende**

Bertolt Brecht: Lebenslauf und Themen

Geschichten vom Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt

„Mein Bruder war ein Flieger“

Aus Leben des Galilei: Erstes Bild

W. Borchert: Lebenslauf und Themen

„Draußen vor der Tür“

Educazione Civica:

Die Europäische Union

Wie funktioniert die EU?

Il docente, Prof.ssa Maria Pitronaci

## **CONVERSAZIONE DI LINGUA STRANIERA (TEDESCO)**

### Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Individuare, analizzare, interpretare, risolvere problemi complessi Attività: 1) Attraverso la lettura di testi non letterari che promuovono il confronto e la riflessione su temi di interesse generale nel mondo contemporaneo. 2) Padroneggiare la lingua per riflettere su un problema, lavoro, affrontare una situazione reale e formulare ipotesi per poi proporre eventuali soluzioni. 3) Ricerca, lettura e analisi, sondaggio e dibattito

### **Contenuti**

#### **MAUERBLICKE** Fotocopie

- Gedicht: Reiner Kunze: Zum 3. Oktober 1990
- Die MauerdurchBerlin

#### **MASSEN MEDIEN** Fotocopie

#### **DIE UMWELT** Fotocopie +VIDEO

#### **DAS DEUTSCHE SCHULSYSTEM**

#### **DIE EUROPÄISCHE UNION (EU)** Fotocopie+ VIDEO

- Die Europahymne
- Das Europäische Parlament
- Welche Länder gehören zur Europäischen Union
- Warum wurde die EU gegründet.
- Was sind die Vorteile der EU
- Welche Länder zahlen mit dem Euro

#### **DIE BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND**

#### **LUTHER UND DER WEIHNACHTSBAUM** Fotokopie

#### **DIE SCHWEIZ** Fotocopie

#### **DIE POLITISCHE STRUKTUR DEUTSCHLANDS (Parlament)**

- Bundestag
- Bundesrat
- Bundeskanzler

#### **KIND ODER KARRIERE:** Was stresst mehr? Fotokopie

#### **DIE NACHHALTIGKEIT** VIDEO

#### **DEUTSCHE ZUNGENBRECHER** Fotokopie

#### **BERLIN UND SEHENWERTES IN BERLIN** Fotocopie

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

#### **Das politische System Deutschlands**

Il docente di conversazione, Prof.ssa Elisabeth Cardillo

## DISCIPLINA: STORIA

### Competenze raggiunte

- **Padronanza dei contenuti:** precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- **Padronanza lessicale e discorsiva:** appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- **Capacità critica:** capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse,
- **Capacità di formulare e argomentare** posizioni personali fondate sulla realtà storica
- **Capacità di cogliere** nei processi di trasformazione storica gli elementi di persistenza, continuità, crisi, trasformazione, frattura sia sul piano economico che su quello politico-istituzionale e culturale.

### Contenuti

#### 1. La *belle époque* tra luci e ombre

- La belle époque: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

#### 2. Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

#### 3. L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

#### 4. La prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra (1915)

- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

#### 5. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin:

- Il crollo dell'impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato Sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

#### 6. L'Unione sovietica e lo stalinismo:

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

#### 7. L'Italia dal dopoguerra al fascismo:

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta socialista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

#### 8. L'Italia fascista:

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

Dopo il 15 maggio si faranno cenni ai seguenti argomenti:

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
- La crisi del 1929
- La seconda guerra mondiale

### **Materiali e strumenti didattici utilizzati**

Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis: La Storia: progettare il futuro - vol III, Zanichelli

Dvd – testi in possesso dell'insegnante  
Materiale video tratto dai canali della Rai, da Treccaniscuola o dai siti specializzati

Il docente, Prof.ssa Gulisano Giuseppa M.C.

## **DISCIPLINA: STORIA DELLA FILOSOFIA**

### **Competenze raggiunte**

- **Saper problematizzare:** saper individuare la domanda di senso filosofico e saperla porre/formulare/comunicare/esprimere
- **Saper contestualizzare:** Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- **Saper dialogare:** Saper partecipare attivamente ad una discussione organizzata, valutando la coerenza logica delle argomentazioni altrui ed eventualmente integrando i nuovi elementi emersi dal confronto nelle proprie posizioni.

### **Contenuti**

#### **CRITICISMO**

##### **E. KANT**

- Vita e opere
- Dissertazione del '70
- Critica della Ragion Pura
- Critica della Ragion Pratica
- Critica del Giudizio

#### **IDEALISMO**

##### **Fichte**

- Vita e opere.
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi.
- La filosofia politica.

##### **Hegel**

- Vita e opere.
- Gli scritti giovanili.
- Le tesi di fondo del sistema.
- Le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La Fenomenologia dello Spirito.
- La logica.
- La filosofia dello spirito.

## **L'OTTOCENTO: DALLA CRISI DELL'HEGELISMO AL POSITIVISMO**

### **Schopenhauer**

- Vita e opere.
- Il principio della ragion sufficiente
- Il "velo di Maia".
- Tutto è volontà.
- Il pessimismo.
- La via della liberazione dal dolore.

### **Kierkegaard**

- Vita e opere.
- Le possibilità esistenziali: vita estetica – etica – religiosa
- Possibilità, angoscia e disperazione.

### **Destra e sinistra hegeliana**

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali.
- Feuerbach.

### **Marx**

- Vita e opere.
- La critica all'economia borghese.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Capitale.

Dopo il 15 maggio si faranno alcuni cenni al Positivismo e ad A. Comte, alla filosofia di F. Nietzsche e alla nascita della psicoanalisi di S. Freud

### **Materiali e strumenti didattici utilizzati**

di testo: Maurizio Ferraris, *ILGUSTO DEL PENSARE*, voll II-III – Paravia

Dvd – testi in possesso dell'insegnante

Materiale video tratto dai canali della Rai o dai siti specializzati

Il docente, Prof.ssa Gulisano Giuseppa M.C.

## DISCIPLINA MATEMATICA

### Competenze raggiunte

- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo anche rappresentandole in forma grafica,
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di rappresentazioni grafiche,
  - Saper utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale per lo studio di funzione.
- **Contenuti** (*articolati in moduli*)
- Introduzione all'analisi: insiemi numerici, intervalli e intorno, punti di accumulazione, punti isolati, insiemi limitati e non limitati.

Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, dominio e codominio di una funzione, funzioni reali di variabile reale, campo di esistenza, grafico di una funzione, funzioni iniettive, suriettive, biiettive, crescenti, decrescenti, non decrescenti, non crescenti, funzioni pari e dispari. Funzione esponenziale, funzione logaritmica e loro caratteristiche.

Limiti: limite finito di una funzione per  $x$  tendente a un valore finito, limite infinito di una funzione per  $x$  tendente a un valore finito, limite finito di una funzione per  $x$  tendente a infinito, limite infinito per  $x$  tendente a infinito, limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, algebra dei limiti, forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  per funzioni algebriche razionali e irrazionali.

Continuità: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, punti di discontinuità, teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato), teorema di Weierstrass (solo enunciato), asintoti e grafico probabile di una funzione.

Derivate: definizione di derivata prima in un punto, in un intervallo, funzione derivata prima, definizione di derivata seconda in un punto e in un intervallo, funzione derivata seconda, significato geometrico di derivata prima in un punto, relazione tra derivabilità e continuità (con controesempio), derivate delle funzioni elementari (solo enunciato ed esercizi di applicazione), Derivata di una somma di funzioni, di un prodotto di funzioni, di un quoziente di funzioni, derivata della funzione composta (solo enunciato ed esercizi di applicazione).

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Fermat (solo enunciato e applicazioni), teorema di Rolle, Lagrange, Cauchy (solo enunciati), teorema di de l'Hôpital (solo enunciato e esercizi di applicazione), estremi relativi, crescita e decrescenza, concavità e convessità, punti di flesso.

Studio di funzione: schema per lo studio del grafico di una funzione, funzioni algebriche razionali intere (semplici cubiche e quartiche) e fratte (con numeratore e denominatore di primo o secondo grado).

**Testi utilizzati: Bergamini-Trifone-Barozzi, Matematica azzurro 5, Zanichelli**

## DISCIPLINA : FISICA

### Competenze raggiunte

- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;
- Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura;
- Comprendere le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.
- **Contenuti** (*articolati in moduli*)
- Le cariche elettriche: dall'ambra al concetto di elettricità, elettrizzazione per strofinio, ipotesi di Franklin (cariche positive e negative), conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto, elettroscopio a foglie, carica elementare, quantizzazione della carica elettrica, conservazione della carica elettrica, legge di Coulomb, confronto tra forza di Coulomb e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti.
- Atomic models: the plum pudding model, the gold foil experiment and the Rutherford model, Rutherford-Bohr model, from the orbit to the orbital.
- Il campo elettrico: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico, linee di campo, campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da più cariche puntiformi, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico.
- Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, energia potenziale di un sistema di più cariche, potenziale elettrico e differenza di potenziale, unità di misura del potenziale elettrico, campo elettrico e potenziale.
- La corrente elettrica: corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, verso della corrente, corrente continua, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, prima legge di Ohm, resistenza elettrica, seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore, leggi di Kirchhoff, resistori in serie e in parallelo, effetto Joule, potenza dissipata per effetto Joule (no dimostrazione).
- (Questo argomento, con l'eccezione di "effetto Joule" e "potenza dissipata per effetto Joule") è stato anche oggetto di un modulo CLIL)
- Corrente elettrica nei liquidi e nei gas: soluzioni elettrolitiche, elettroliti e non elettroliti, elettrolisi, pila o cella elettrochimica (cosa è e a cosa serve), conducibilità nei gas, scariche elettriche nei gas.
- Magnetismo: Magneti naturali e artificiali, linee di forza del campo magnetico, confronto tra campo elettrico e campo magnetico, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere e definizione di Ampere, spiegazione del magnetismo secondo Ampere, intensità del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart), campo magnetico di una spira e di un solenoide (solo formula).
- Il campo magnetico\*: la forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo, circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere.
- L'argomento contrassegnato con "\*" non è stato ancora trattato. L'insegnante si riserva di trattarlo entro la fine del mese di maggio
- **Testi utilizzati**: U. Amaldi , Traiettorie della fisica, Zanichelli

Il docente, Prof.ssa Maria Giovanna Scuderi

## **DISCIPLINA: SCIENZE**

### **Competenze e abilità raggiunte**

#### **Scienze della terra**

- Classificare il tipo di roccia
- Riconoscere le proprietà delle principali rocce e minerali
- Riconoscere per ogni tipo di roccia l'ambiente litogenetico
- Saper classificare il tipo di attività vulcanica
- Riconoscere il legame fra tipo di magma e tipo di attività vulcanica
- Saper individuare i principali fattori di rischio vulcanico
- Saper leggere un sismogramma
- Avere una coscienza civica e un approccio con il territorio basato sul modello della prevenzione dei rischi naturali
- Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra
- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera
- Comprendere il significato dei vari tipi margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo, sismicità e dinamica delle placche

#### **Chimica**

- Scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali
- Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali
- Saper classificare un composto chimico riconoscendone il gruppo funzionale
- Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi
- Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati e lipidi
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche
- Spiegare come molte funzioni dell'organismo sono regolate e coordinate chimicamente

#### **Biotecnologie**

- Comprendere come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare sono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie
- Conoscere le varie tappe del processo mediante cui gli scienziati riescono a individuare, isolare e copiare un gene di particolare interesse biologico
- Spiegare in che modo i batteri possono essere utilizzati per produrre proteine utili in campo medico e agro-alimentare
- Comprendere l'enorme potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica

#### **Ed. civica**

- Comprendere gli effetti dei cambiamenti climatici
- Conoscere i rischi ambientali e naturali derivanti dall'antropizzazione del territorio

#### **Contenuti (articolati in moduli)**

##### **La crosta terrestre: minerali e rocce**

I costituenti della crosta terrestre - I minerali - Classificare i minerali - Le rocce - Rocce magmatiche o ignee - L'origine dei magmi - Rocce sedimentarie - Rocce metamorfiche - Il ciclo litogenetico

## **La dinamica interna della Terra**

- I modelli interpretativi - Il flusso di calore - Il campo magnetico terrestre - La struttura della crosta - Espansione dei fondi oceanici - Tettonica delle placche e orogenesi - Moti convettivi e punti caldi

## **I composti organici**

- Proprietà dell'atomo di Carbonio - Le ibridazioni - Formule di struttura - Isomeria

## **Classificazione i composti alifatici**

- Gli Alcani - Formula molecolare e nomenclatura - Isomeria conformazionale  
- Cicloalcani - Formula molecolare e nomenclatura -  
- Alcheni - Formula molecolare e nomenclatura - Isomeria cis-trans  
- Alchini - Formula molecolare e nomenclatura -

## **I composti aromatici**

- Caratteri distintivi - Idrocarburi aromatici - Monociclici - Struttura del benzene -

## **I composti derivati**

- Alcoli, eteri e fenoli - I composti carbonilici - - Acidi carbossilici  
- Derivati degli acidi carbossilici - Le Ammine

## **Le biomolecole**

- Carboidrati - Lipidi - Proteine - Acidi nucleici

## **Le trasformazioni energetiche all'interno della cellula**

- Il metabolismo dei carboidrati  
- Il metabolismo terminale  
- La produzione di energia nelle cellule

## **Una visione d'insieme sulle Biotecnologie**

- La tecnologia delle colture cellulari  
- La tecnologia del DNA ricombinante  
- Il clonaggio e la clonazione  
- L'ingegneria genetica e gli OGM

## **Le applicazioni delle Biotecnologie**

- Le biotecnologie mediche  
- Le biotecnologie agrarie  
- Le biotecnologie ambientali

## **Ed. Civica**

- Cambiamenti climatici  
- Fenomeni naturali  
- Rischi ambientali e naturali

## **Testi utilizzati**

LUPIA PALMIERI ELVIDIO - PAROTTO MAURIZIO, LINEAMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA, Zanichelli  
VALITUTTI GIUSEPPE - TADDEI NICCOLO' - MAGA GIOVANNI E ALTRI, CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, Zanichelli

Il docente, Prof. Danilo Giuffrida

## **Disciplina : STORIA DELL'ARTE**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Gli studenti alla fine del loro percorso di studi di Storia dell'Arte hanno raggiunto, ciascuno secondo il proprio livello di maturazione e approfondimento, le seguenti competenze finali come sintesi di quanto già espresso in dettaglio nelle programmazioni dipartimentali di ogni singolo anno scolastico:

- Essere consapevoli delle funzioni e della varietà dei linguaggi visivi .
- Essere in grado di leggere le opere artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire i metodi d'indagine e lettura dell'opera d'arte, intesi come capacità di collocare l'opera in un preciso momento storico attraverso rapporti stilistico comparativi.
- Analizzare e confrontare criticamente opere, autori, movimenti artistici, rilevare analogie e differenze.
- Essere capaci di rapportare le conoscenze acquisite nell'ambito della Storia dell'Arte a quelle delle altre discipline attraverso una visione interdisciplinare.

### MODULO 1

#### **Il neoclassicismo: La Passione per l'antico**

Caratteri generali del movimento - J.J.Winckelmann " Nobile semplicità e quieta grandezza"

Neoclassicismo e Illuminismo: L'architettura dell'Utopia di E. L. Boullée

La nascita del museo

J.L. David: la pittura epico-celebrativa (*Il giuramento degli Orazi - la morte di Marat*)

A.Canova:La bellezza ideale (*Monumento a Maria Cristina D'Austria – Paolina Bonaparte- Teseo e il Minotauro- Amore e Psiche*)

J.A.D.Ingres: (*La grande odalisca*)

F. Goya: Classico e anticlassico ( *Fucilazione del 3 maggio 1808- Il sonno della ragione genera mostri – Saturno divora suo figlio- La Maja*)

Cenni sull'architettura neoclassica ( *il Walhalla di Leo Von Klenze – Il teatro alla scala di Milano di G. Piermarini.*)

### MODULO 2

#### **Il Romanticismo: Genio e sregolatezza**

La pittura Romantica: le origini del movimento, i temi del romanticismo - L'estetica del Sublime - Uomo e Natura nel paesaggio Romantico: C.D. Friedrich, J. Constable,J.W.Turner

La Pittura tra Cronaca e Storia

T.Gericault (*Il corazziere ferito - La zattera della Medusa – Ritratti di Alienati*)

E.Delacroix(*La Libertà guida il popolo – La barca di Dante*)

F.Hayez (*il bacio- La Congiura dei Lampugnani – I Vespri siciliani*)

## MODULO 3

### **La Rivoluzione del Realismo** : La pittura della realtà e i temi sociali

G.Courbet: la poetica del vero (*l'atelier dell'artista-lo spaccapietre*)

Il movimento dei Macchiaioli in Italia: G.Fattori

La nascita della Fotografia e i rapporti con la pittura

### **Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento**

Storicismo ed Eclettismo nell'architettura europea

L'architettura del ferro in Europa e le grandi Esposizioni Universali ( Il Crystal Palace - La Tour Eiffel)

I grandi piani urbanistici di fine '800: Parigi e Vienna

## MODULO 4 : CLIL

### **L'Impressionnisme**

- Académisme et Modernité-- Le Salon officiel et le Salon des refusés

- La première exposition et l'origine du mot " Impressionnisme"

- Contre les ateliers: la peinture en plein air

- Lumière et couleur: une nouvelle technique et un espace pictural nouveau

-Les sujets préférés et l' art de l'instant

-Lesartistes et lesœuvres

Il modulo è stato organizzato partendo dai concetti generali- contesto, temi e tecniche dell'impressionismo attraverso lezioni partecipate, letture in classe, presentazioni Powerpoint.

Dopo questa prima fase gli alunni hanno realizzato delle ricerche individuali sugli autori e le opere più importanti dell' impressionismo che poi hanno esposto alla classe attraverso presentazioni powerpoint .

## MODULO 5

### **Alle origini dell'Arte moderna : Dal Post-Impressionismo al Novecento**

Cézanne Il superamento dell'impressionismo e la ricerca della geometria nella natura( *La casa dell'impiccato - I giocatori di carte – I bagnanti- La montagna Saint Victoire*)

G.Seurat :Il Neoimpressionismo o Impressionismo scientifico (*Un dimancheaprès-midi à l'île de la Grande Jatte*)

P. Gauguin : Viaggio ed Evasione, la fuga dalla società (*La visione dopo il sermone- Il Cristo giallo- Chi siamo?da dove veniamo?dove andiamo?*)

V. Van Gogh: dal realismo alla pittura come "espressione" (*I mangiatori di patate-Autoritratto con cappello di feltro grigio- Il Ponte di Langlois e veduta di Arles - Notte Stellata- Campo di grano con corvi*)

H. De Toulouse Lautrec :Arte e umanità dai cabaret ai postriboli di Parigi ( *Al Moulin Rouge*)

Cenni sul Simbolismo

Il Divisionismo Italiano:I temi simbolici (Segantini) - i temi sociali (Morbelli , Pellizza da Volpedo)

Cenni sulle Secessioni e l'Art Nouveau in Europa

*Il seguente modulo sulle avanguardie storiche è stato affrontato nelle linee generali nell'ultima fase dell'anno scolastico tenendo conto del tempo a disposizione e delle difficoltà oggettive imposte dal tempo a disposizione ci si riserva di accennare alle opere e agli artisti più importanti entro il mese di maggio.*

## MODULO 6

L'inizio delle avanguardie artistiche europee-

**Espressionismo:** La linea dell'espressione- La Crisi dell' Io

Cenni su: E.Munch - I Fauves: Matisse -Die Brucke : E.L.Kirchner

**Cubismo e Futurismo**

**Il Cubismo:** la nuova visione dello spazio e la quarta dimensione - **Pablo Picasso:**

**Il Futurismo:**I principi del Futurismo e i manifesti - **Umberto Boccioni-Giacomo Balla**

**Dadaismo e Surrealismo** Arte tra provocazione e sogno :

Cenni su: Marcel Duchamp -Man Ray

Salvador Dalì - René Magritte

Il docente, Prof.ssa Maria Cristina D' Ambra

## **Disciplina: IRC (insegnamento della Religione Cattolica)**

Competenze raggiunte:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretando correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

In particolare il percorso di bioetica metterà lo studente in condizione di:

- superare l'apparente contrasto o alternativa fra la scienza, la tecnica e la fede cristiana, proposto sempre più spesso dalla modernità;
- apprezzare il bene come valore e principio ispiratore dell'agire;
- affrontare i risvolti culturali, antropologici e religiosi delle tematiche trattate;
- avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica e un quadro generale delle nuove problematiche di bioetica al fine di elaborare scelte quotidiane ed esistenziali di rispetto della vita e di fattiva promozione dell'uomo;
- fare scelte di vita consapevoli dell'autonomia e della complementarietà esistenti fra scienza e fede.

Contenuti:

- Che cos'è l'etica. No al relativismo etico. Differenza fra etica e morale. La bioetica: il ragionamento sui dilemmi morali del progresso, le tematiche oggetto di studio, i campi di indagine. Deontologismo e teleologismo.
- L'etica della scienza: che limiti deve avere la scienza, progettare il creato perché non siamo i padroni del mondo, tecnologia ed economia, la scienza non deve escludere nessuno.
- La bioetica cristiana: una disciplina concreta, gli orientamenti, la sacralità della vita va rispettata, i principi bioetici del cristiano.
- Il pensiero delle maggiori religioni e l'insegnamento morale della chiesa relativamente alle tematiche etiche e bioetiche prese in esame.
- Le principali obiezioni della cultura contemporanea all'etica cristiana.
- Alla ricerca di un'etica universale: nuovo sguardo sulla legge naturale.
- Il valore della vita e della persona: la sacralità della vita.

- La vita come il segmento spazio-temporale a disposizione di ognuno o in vista di un'apertura verso "Altro oltre" la vita stessa.
- Ragione e fede alleate verso il senso della vita o necessariamente in conflitto?
- Definizioni di vita e morte.
- La visione cristiana dell'esistenza:
  - ✓ Il dolore e il male;
  - ✓ la libertà e il peccato;
  - ✓ la legge di Dio per essere liberi;
  - ✓ in Dio il fondamento della speranza hic et nunc;
  - ✓ il comandamento più grande: l'amore.
- Aspetti scientifici e filosofici sull'inizio e sulla fine della vita: l'aborto, la fecondazione assistita e l'eutanasia.
- L'aborto.
  - La dignità dell'embrione, diritti e doveri nei confronti della vita nascente.
  - La vita come dono di Dio. Lo sviluppo della vita, prima embrione e feto infine bambino, come la realizzazione di una potenzialità unica, originale ed irripetibile.
- La fecondazione assistita.
  - Differenza fra inseminazione artificiale e FIVET (omologa ed eterologa). La questione dell'utero in affitto. L'adozione è una valida alternativa?
  - La maternità surrogata.
  - Il problema del surplus di embrioni.
- L'eutanasia.
  - La morte è un destino ineluttabile.
  - L'attuale problematica relativa all'accanimento terapeutico e al testamento biologico.
- La pena di morte: la vita spezzata a norma di legge. Una violazione dei diritti umani?
  - La sharia islamica e l'insegnamento della Chiesa Cattolica a confronto.
  - La situazione attuale nel mondo. Amnesty International e Nessuno tocchi Caino.
  - La funzione del carcere: rieducare e non punire, giustizia e non vendetta.

Contenuti: Educazione Civica (4 ore)

- La bioetica è una disciplina che si occupa dei dilemmi morali sollevati dalla crescente capacità della scienza e della tecnologia di modificare la vita umana e l'ambiente. I territori della bioetica: un mondo in espansione. Natura interdisciplinare della bioetica. Diverse definizioni di "bioetica" a confronto.
- Quale etica per la bioetica? Diverse prospettive bioetiche. La questione del "soggetto": chi è meritevole di tutela? Paradigmi bioetici.
- Esseri umani o persone? Valore della vita o "valutazione" della sua qualità? I CAV e gli HOSPICE.

Il docente. Prof.ssa Diletta Di Vita

## **Disciplina: Scienze Motorie**

### **Competenze e abilità raggiunte**

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti, anche naturali
- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile e sportivo
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati.

### **Contenuti**

- Esercizi per migliorare la resistenza generale
- Esercizi di irrobustimento generale
- Esercizi per i muscoli addominali e per i muscoli dorsali
- Esercizi di stretching , rilassamento muscolare e defaticamento
- Conoscenza di piccoli e grandi attrezzi e loro uso appropriato
- Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività
- Attività sportive individuali ( Atletica leggera ) e di squadra ( Pallavolo , Pallacanestro , Calcetto )
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo

## **TEORIA**

- Atletica leggera : corse e concorsi
- La pallavolo
- La pallacanestro
- Il calcio a 5
- Salute e benessere
- Il controllo della postura
- L'allenamento sportivo
- Le dipendenze
- Lo sport e i suoi principi
- Il linguaggio dell'insegnante

Il docente, Prof.ssa Maria Grazia D'Amico

## 6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

### Griglia di valutazione della seconda prova Lingua inglese

<b>Obiettivo</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Indicatore</b>
Comprensione del testo	Domande a scelta multipla	Risponde correttamente a <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1</li> <li>• 2</li> <li>• 3</li> <li>• 4</li> <li>• 5 domande</li> </ul>
Interpretazione del testo	Il candidato risponde alle domande argomentando	1: In modo poco coerente 2: Cogliendo il senso ma limitandosi a citare dal testo 3: In modo semplice 4: In modo chiaro e preciso 5: In modo personale e ben articolato
Produzione: aderenza alla traccia	Il candidato sviluppa la traccia	1: In modo poco pertinente 2: In modo pertinente ma superficiale 3: In modo semplice ed essenziale 4: In modo chiaro e corretto 5: In modo chiaro, articolato e coerente
Produzione: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Il candidato si esprime	1: In modo gravemente scorretto 2: In modo scorretto 3: In modo impreciso ma comprensibile 4: In modo chiaro e nel complesso corretto 5: In modo corretto, articolato e lessicalmente ricco

Totale prova ...../20

## Griglia di valutazione della seconda prova Lingua italiana

INDICATORI	DESCRITTORI	FASCE DI LIVELLO	Punti
INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Tipologia A:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> <li>- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> <li>- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</li> <li>- interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul> </li> <li>•Tipologia B:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> <li>- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>- Correttezza e e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul> </li> <li>•Tipologia C:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza del testo rispetto alla traccia</li> <li>- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul> </li> </ul>	-Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia	3.20
		-Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	4
		-Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	4.80
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	5.60
		-Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente	6.40
		-Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	7.20-8
INDICATORE 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)</li> <li>• Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni)</li> </ul>	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1.60
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico	2
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2.40
		Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente	2.80
		Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico	3.20
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3.60 – 4
INDICATORE 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Proprietà e ricchezza lessicale</li> <li>•Registro adeguato alla tipologia</li> <li>•Correttezza ortografica</li> <li>•Correttezza morfosintattica</li> <li>•Punteggiatura</li> </ul>	Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1.60
		Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	2
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2.40
		Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica	2.80
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	3.20
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3.60 – 4
INDICATORE 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> <li>•Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>•Aderenza alla consegna</li> </ul>	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia richiesta	1.60
		Non si attiene alla modalità di scrittura prevista, il testo risulta non efficace	2
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace	2.40
		Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace	2.80
		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace	3.20

		Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato	3.60 – 4
--	--	--	----------

## **7.EVENTUALI SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

### **7.2Elenco delle simulazioni della seconda prova scritta**

4 aprile 2022, dalle ore 8.00 alle ore 11.00 (3 ore)

#### **Premessa:**

La simulazione della seconda prova dell'Esame di stato svolta il 4 Aprile 2022 è stata strutturata secondo il modello usato dal MIUR nelle ultime sessioni di esame pre-Covid. E' stato proposto un testo di livello B2 della lunghezza di circa 660 parole. La prova è stata articolata in due parti: una prima parte di comprensione e interpretazione (domande strutturate e aperte) e una seconda parte che consisteva nella produzione di un testo (essay) della lunghezza di circa 300 parole. Per lo svolgimento della prova è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

La prova ha avuto la durata di 3 ore per non intaccare l'orario di troppi docenti di altre materie. Considerato che il range previsto dal Ministero va da 4 a 6 ore e che gli studenti non sono stati affatto in grado di completare il lavoro nelle 3 ore concesse, si prevede che siano necessarie 5 ore per uno svolgimento sereno della prova. Gli eventuali studenti BES o DSA presenti nelle commissioni potranno usufruire della sesta e ultima ora prevista.

## SECONDA PROVA SCRITTA Indirizzo:

### LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

#### Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

#### PART 1 • COMPREHENSION AND INTERPRETATION

##### Read the text below.

“Yes, of course, if it’s fine tomorrow,” said Mrs. Ramsay. “But you’ll have to be up with the lark,” she added. To her son these words conveyed an extraordinary joy, as if it were settled the expedition were bound to take place, and the wonder to which he had looked forward, for years and years it seemed, was, after a night’s darkness and a day’s sail, within touch. Since he belonged, even at the age of six, to that great clan which cannot keep this feeling separate from that, but must let future prospects, with their joys and sorrows, cloud what is actually at hand, since to such people even in earliest childhood any turn in the wheel of sensation has the power to crystallise and transfix the moment upon which its gloom or radiance rests, James Ramsay, sitting on the floor cutting out pictures from the illustrated catalogue of the Army and Navy stores, endowed the picture of a refrigerator, as his mother spoke with heavenly bliss. It was fringed with joy. The wheelbarrow, the lawn-mower, the sound of poplar trees, leaves whitening before rain, rooks cawing, brooms knocking, dresses rustling — all these were so coloured and distinguished in his mind that he had already his private code, his secret language, though he appeared the image of stark and uncompromising severity, with his high forehead and his fierce blue eyes, impeccably candid and pure, frowning slightly at the sight of human frailty, so that his mother, watching him guide his scissors neatly round the refrigerator, imagined him all red and ermine on the Bench or directing a stern and momentous enterprise in some crisis of public affairs. “But,” said his father, stopping in front of the drawing-room window, “it won’t be fine.” Had there been an axe handy, a poker, or any weapon that would have gashed a hole in his father’s breast and killed him, there and then, James would have seized it. Such were the extremes of emotion that Mr. Ramsay excited in his children’s breasts by his mere presence; standing, as now, lean as a knife, narrow as the blade of one, grinning sarcastically, not only with the pleasure of disillusioning his son and casting ridicule upon his wife, who was ten thousand times better in every way than he was (James thought), but also with some secret conceit at his own accuracy of judgement. What he said was true. It was always true. He was incapable of untruth; never tampered with a fact; never altered a disagreeable word to suit the pleasure or convenience of any mortal being, least of all of his own children, who, sprung from his loins, should be aware from childhood that life is difficult; facts uncompromising; and the passage to that fabled land where our brightest hopes are extinguished, our frail barks founder in darkness

(here Mr. Ramsay would straighten his back and narrow his little blue eyes upon the horizon), one that needs, above all, courage, truth, and the power to endure. “But it may be fine — I expect it will be fine,” said Mrs. Ramsay, making some little twist of the reddish-brown stocking she was knitting, impatiently. If she finished it tonight, if they did go to the Lighthouse after all, it was to be given to the Lighthouse keeper for his little boy, who was threatened with a tuberculous hip; together with a pile of old magazines, and some tobacco, indeed whatever she could find lying about, not really wanted, but only littering the room, to give those poor fellows who must be bored to death sitting all day with nothing to do but polish the lamp and trim the wick and rake about on their scrap of garden, something to amuse them. For how would you like to be shut up for a whole month at a time, and possibly more in stormy weather, upon a rock the size of a tennis lawn?

(657 words)

from *To the Lighthouse* (1927), Virginia Woolf (1882-1941)

**Read the following statements and say whether each one is True (T), False (F)**

**Put a cross in the correct box.**

1. The prospect of good weather on the following day fills the child with a feeling of dread.

T                   F

2. James has been looking forward to the proposed trip for a long time.

T                   F

3. James and his mother are alone in the room while they are speaking.

T                   F

4. His mother is convinced that James will have an important career.

T                   F

5. Mrs. Ramsey feels little sympathy for the lighthouse keeper and his son.

T                   F

**Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.**

6. What do we learn about the relationship between James and his parents from this extract?

Justify your answer by referring to the text.

7. How are we shown that James is a particularly sensitive and emotional child?

8. Are feelings and emotions or actions and events given more importance in this narrative?

Show how this is conveyed through the language and imagery. Support your answer by referring to the text.

## **PART 2 • WRITTEN PRODUCTION**

*“You gain strength, courage and confidence by every experience in which you really stop to look fear in the face. [...] You must do the thing you think you cannot do.”*

(Eleanor Roosevelt, 1884-1962)

It is often said that you gain maturity through the experiences that present some form of difficulty. Doing what you know and feel confident about might strengthen your confidence but you only really grow by confronting challenges that you are unsure of or contain an element of risk. Discuss the quotation in a 300-word essay giving reasons for your answer.

V AL LICEO SCIENTIFICO															ERNANZA SCUOLA LAVORO - RIEPILOGO ORE EFFETTUE										aggiornato al 11/05/2022		
Anno scolastico	2019-20					2020-21					2021-22					totale	totale	TOTALE									
	Corso sicurezza		C. diurno		T. Francofono		Webinar		Pres Memori		WORKCAMP		Webinar		FAI												
	ore	ore	aula	strutt	Biblioteca	AIRC	OS	BOSCH					OS			formaz	tirocinio	generale									
	form.	PS			aula	strutt	form	form	form	aula	strutt	aula	strutt	form	aula	strutt	ore	ore									
1	ARCORIA SIMONE	12					2		10	12	18			6	16	40	58	58	116								
2	BOTTINO LAURA RITA	12				20	2	5	10	12	18			6	12	30	79	48	127								
3	CALTABIANO MARTINA	12				20	2	5	10	12	18			6	11	43	78	61	139								
4	COSTANZO FLAVIO	12		2	10		2		10	12	18		35	6			44	63	107								
5	DI SALVO NOELIA	12				20	2	5	10	12	18			3	11	43	75	61	136								
6	FLORIO CLAUDIA	12				10	2		10	12	18			6	12	40	64	58	122								
7	GIUNTA MORENA MARIA			2	21									3	14		24	75	99								
8	JARVINEN SAAGA ELEONORA																0	0	0								
9	LUPO MICHELLE	12		2	15		2	5	10	12	18			6	11	40	60	73	133								
10	MAGALDI JASMINE	12				20	2	5	10	12	18			6	12	40	79	58	137								
11	MANGIAGLI ANGELO	12				20	2	5	10	12	18				11	43	72	61	133								
12	MESSINA VALERIA	12				20	2	5	10	12	18			9	11	40	81	58	139								
13	MUSCARA PIERPAOLO ANTONIO	12				2	20	2	5	10	12	18		35			43	73	116								
14	NICOSIA FRANCESCO	12					2	5	10	12	18			9	12	43	62	61	123								
15	PANEBIANCO GIORGIA	12					2	5	10	12	18			6	12	43	59	61	120								
16	SAPIENZA MARTINA	12				20	2	5		12	18				16	40	67	58	125								
17	SCAVO AURORA GRAZIA	12					2	5	10	12	18			6	12	43	59	61	120								
18	SFERRO GIOVANNA	12															12	0	12								
19	SPAMPINATO ILARIA	12					2	5	10	12	18		35	3	12	39	56	92	148								
20	TORRE FEDERICA	12					2	5	10	12	18			6	12	43	59	61	120								
21	ZAPPALA VALENTINA	12					2	5	10	12	18			6	12	40	59	58	117								
22																	0	0	0								
23																	0	0	0								
24																	0	0	0								
25																	0	0	0								
26																	0	0	0								
27																	0	0	0								
28																	0	0	0								
29																	0	0	0								
30																	0	0	0								
31																	0	0	0								
Anno scolastico 2020-21																											
Webinar:																											
AIRC: Conferenza "COVID-19: origine ed evoluzione della pandemia (e come potremo sconfiggerla)"																											
OS: Orienta sud- Salone di orientamento universitario																											
BOSCH: Percorso PCTO "Comunicare efficacemente nel mondo del lavoro"																											
AMBITI PCTO:																											
Ambito 6: Il presente della memoria																											
Anno scolastico 2021-22																											
OS: Orienta sud- Salone di orientamento universitario																											
AMBITI PCTO:																											
Ambito 5: Apprendisti ciceroni (FAI)																											
Ambito 20: Dalla storia della Sicilia all'intercultura (Francese)																											

000001